

Metallic-Effekt Pen 30ml 74 186.xx (Farbnummern siehe unten)
VE 3



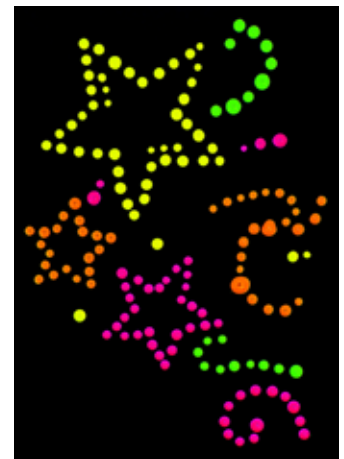
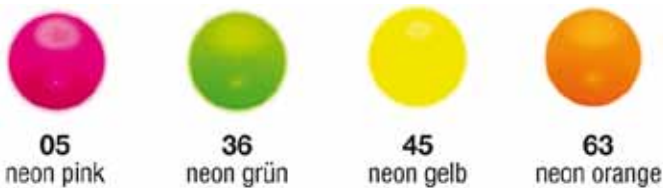
Ein oder mehrere Farbpunkte auftragen, mit Hand, Pinsel oder Schwamm verschmieren.



Haftet auf fast jedem Untergrund: Porzellan, Keramik, Glas, Stein, Metall, Holz, Kunststoff, Polystyrol, Styropor, Leder und synthetischen Textilstoffen.

Die neue Farbsensation ist frei von lösungsmittel- und schadstoffhaltigen Inhaltsstoffen, ist wasserlöslich, weshalb das Reinigen der Arbeitsgeräte auch mit Leitungswasser gemacht werden kann. Nach dem Trocknen ist die Farbe nicht mehr lösbar.

Perlenmaker Neon 30ml 72 326.xx (Farbnummern siehe unten) VE 3



Ergänzung zum bisherigen Farbsortiment der Perlenmaker.

Wirkungsvolle Designs auf T-Shirts, Jeans, Jacken und Blusen aufmalen (punkten).

71551.31 Neon Nachleuchtpigment
grün 15gr / VE 6
Zugabemenge 2-4% abhängig von der gewünschten Farbintensität.





(D) Verzieren und Marmorieren mit dem Metall-Effekt-Pen

Mit dieser neuartigen Effektfarbe können fast alle Gegenstände aus Glas, Metall, Holz und Karton bemalt und verziert werden.

Besonders gut eignen sich dafür natürliche und künstliche Ostereier, Christbaumkugeln, Gläser, Vasen, Blumenübertöpfe, Bilderrahmen, Tischkarten, Geschenkanhänger, Passepartout und Bildkarten, die damit einzigartig schön, vielseitig und interessant gestaltet werden können. Für das Verarbeiten der Farbe werden nur wenige Hilfsmittel benötigt, da diese bei vielen Techniken direkt aus der Flasche auf den Gegenstand aufgetragen und verarbeitet wird. Alles was Sie dafür benötigen finden Sie in dieser Packung.

Marmoriertechnik:

Verwenden Sie wahlweise einen Einweghandschuh oder eine dünne Plastiktüte, in die Sie ihre Hand stecken. Nehmen Sie den zu bemalenden Gegenstand, z.B. ein Kunststoffei, das Sie auf einen Schaschlickstab stecken. Damit der Stab fest in der Öffnung sitzt, wickeln Sie ein Stück Klebeband um

die Spitze des Spiesses und stecken ihn dann in das Ei. Bei natürlichen Eiern muss das sehr behutsam gemacht werden, damit die Schale nicht ausbricht. Drücken Sie aus einer der Farbflaschen einen kleinen Streifen der Metallic-Farbe direkt auf die mit der Folie bedeckte Handfläche. Wiederholen Sie das mit einer zweiten Farbe. Legen Sie das Ei auf die Farbfläche und drehen sie den Stab einmal um seine Achse. Dabei legt sich eine kleine Farbmenge direkt darauf ab. Wiederholen Sie diese Arbeit nochmals, damit die nächste noch nicht mit Farbe bedeckte Fläche auch so überdeckt wird. Das kann mehrmals erfolgen. Bei jeder Drehung entstehen unterschiedliche Farbschlieren, die den typischen Effekt einer Marmorierung zeigen.

Tipp: Das Ei nicht zu oft in der Farbe drehen, sonst vermischen sich die Farben zu sehr. Max. 2-3 Farben verwenden. (Abb. 1-3)

Klopftechnik:

Das ist eine Abwandlung der kennen gelernten Technik. Nach dem „Aufdrehen“ der Farbe klopfen Sie mit dem Stab kräftig auf die Tischplatte. Dabei sackt die Paste etwas herab, was einen anderen, schönen Effekt erbringt. (Abb. 4)

Tipp: Immer genug Farbe verwenden.

Streutechnik:

Streuen Sie auf das fertige Marmorierteil etwas Zucker. Dabei drehen Sie den Gegenstand damit er gleichmässig damit bedeckt wird. (Abb. 5)

Wischtechnik:

Das ist eine Abwandlung der Klatschtechnik. Bringen Sie wieder etwas Farbe auf die Plastiktüte oder den Handschuh auf. Verwenden Sie für diese Technik drei verschiedene Farben, die sie in Form eines Dreieck dick auftropfen. Drücken Sie den Gegenstand direkt auf die Farbpunkte, um ihn danach wegzuziehen. Wiederholen Sie den Vorgang. Dabei entstehen interessante Farbschraffuren. Klatschen Sie ihn so oft in die Farbe, bis alle Flächen damit bedeckt sind und Ihnen das so entstandene Muster gefällt. (Abb. 6)

Metalllictechnik:

Wiederholen Sie diese Wischtechnik mit einer anderen Farbe. Geben Sie zusätzlich eine kleine Menge Metallpulver dazu. Verzieren Sie damit verschiedene Gegenstände, die neben dem metallischen Farbauftrag noch eine schillernde glänzende Goldfläche zeigen, was sehr edel aussieht.

Wiping technique:

This is a version of the clapping technique. Once again apply some paint to a plastic bag or your glove. Use three different colours for this technique, applied in the shape of a thick triangle. Press the object directly against the paint and then pull it away. Repeat this step. This creates interesting coloured hatchings.

Apply the object to the colour as often as required to fully cover it in paint and until you like the resulting pattern. (Fig. 6)

Metallic technique:

Repeat this wiping technique with another colour. Add a small amount of metal powder to the paint. Use this to decorate different objects that will receive a shiny gold hue in addition to the metallic colour resulting in a very precious appearance.

Comb technique:

This technique might be simple but the effect is very clever! Once again apply two different colours to the palm of your hand. Turn the object in your hand so it is covered in paint.

Now take a wide-toothed comb or notched trowel and place it on the object. Turning the comb results

Kammtechnik:

So einfach diese Technik ist, so raffiniert ist der damit erzielte Effekt! Geben Sie wieder zwei Farben in die Handfläche. Drehen Sie den Gegenstand darin so, dass alles mit Farbe bedeckt ist. Nehmen Sie dann einen breiten Kamm oder Zahnpachtel, und halten ihn direkt darauf. Durch das Drehen entstehen Rillen, die dem Objekt ein interessantes Aussehen verleihen. (Abb. 9)

Punkiertechnik:

Bündeln Sie 4-6 Wattestäbchen. Umwickeln Sie sie mit einem Klebeband. Verwenden Sie die Wattestäbchen wie einen Stempel, den Sie in die ein- oder mehrfarbige Farbmasse eintauchen und dann auf den Gegenstand aufdrücken. Dadurch entstehen unterschiedliche Farbpunkte, was sehr effektiv aussieht.

Es gibt noch weitere Möglichkeiten um Kugeln, Eier und andere Dekoartikel mit Farbeffekten zu gestalten. Dafür benötigen Sie eine Zahnbürste, die Sie in Vaseline tauchen. Schlagen Sie die Zahnbürste dann vorstichtig auf den Gegenstand, dadurch legen sich kleine Vaselinepunkte darauf, die innerhalb von ca. 30 Minuten antrocknen. Verwenden Sie wieder ihren Wattestäbchenstempel

in ridges that give the object and interesting appearance. (Fig. 9)

Dot technique:

Tie 4-6 cotton buds together with sellotape. Use the cotton buds like a stamp that you dip into the single or multi-coloured paint and then apply to the object. This creates different coloured dots, with a very effective appearance.

There are other options for adding coloured effects to balls, eggs and other decorative objects. You will need a toothbrush dipped in vaseline. Tap the toothbrush carefully against the object to apply small dots of vaseline, which will dry in around 30 minutes.

Then use your cotton bud stamp again to apply your favourite colours to the object. The paint will only adhere to the parts that have not been covered in vaseline. Once the paint has dried this creates a net-like structure that becomes visible when the vaseline is carefully rubbed off with a woollen cloth.

This technique can be used on glasses, jugs, cups, vases etc. To ensure the decoration lasts a long time you should cover the object with a transparent cold glaze (50 100). This means you can even wash

und „stempeln“ Sie Ihre Lieblingsfarben auf ihren Gegenstand. Die Farbe haftet nur an den Stellen, die nicht mit Vaseline bedeckt sind. Dadurch entsteht nach dem Trocknen eine netzartige Struktur, die sichtbar wird, wenn die Vaseline danach mit einem Wolltuch vorsichtig abgerubbelt wurde. Diese Technik lässt sich auf Gläsern, Kannen, Tassen, Vasen, etc. anwenden. Damit die Verzierung lange hält, sollten Sie den Gegenstand mit transparenter Kaltglasur (50 100) überziehen. Dann ist er auch spülmaschinenfest. (Abb. 10-12)

Wichtig: Achten Sie beim Aufklopfen der Vaseline darauf, dass der Belag nicht verschmiert oder verrieben wird. Sonst entsteht der gewünschte Effekt nicht. Die Zahnbürste wird mit heissem Wasser und ein paar Tropfen Spülmittel gereinigt.

Folientechnik:

Dafür benötigen Sie einen kleinen Bogen Haushalts-Alufolie. Zerknüllen Sie diese mit den Händen und falten Sie sie danach wieder auseinander. Geben Sie wie gewohnt 2-3 verschiedene Farben in die Handflächen und marmorieren dann den Gegenstand damit. Drücken Sie ihn dann auf die Alufolie. Dabei zeichnet sich das unregelmässige Muster der Folie auf diesem Teil ab. Einen ähnli-

it in the dishwasher. (Fig. 10-12)

Important: when applying the vaseline make sure the layer isn't smudged or spread across the object. Otherwise you will not achieve the desired effect. Clean the toothbrush with hot water and a few drops of detergent.

Foil technique:

You will need a small sheet of aluminium foil. Scrunch the foil up in your hands and then spread it out again.

Apply 2-3 different paints to you hand as usual and marble the object. Then press it against the aluminium foil. The irregular pattern on the foil will be transferred to the object. You can achieve a similar but finer effect with cellophane. (Fig. 13-15)

Spray technique:

Spray a bit of nail varnish remover onto the finished, marbled object (marbling technique). This will dissolve the paint and make it run down the object. These „drip lines“ create a very clever appearance. (Fig. 16-17)

chen, aber feineren Effekt erhalten Sie mit Cellophanfolie. (Abb. 13-15)

Sprühtechnik:

Auf den fertig marmorierten Gegenstand (Marmoriertechnik) wird von oben etwas Nagellackentferner aufgesprüht. Dadurch löst sich die Farbe, verflüssigt sich und beginnt auf dem Gegenstand abzulaufen. Durch die „Laufnasen“ entsteht ein geniales Aussehen. (Abb. 16-17)

Gabeltechnik:

Nach dem Marmorieren wird, ähnlich wie bei der Kammtechnik, eine Gabel über die Gegenstände gezogen. Dadurch entstehen in der Farbfläche unterschiedlichste Strukturen, die reliefartig auf-trocknen. Etwas feiner werden diese Linieneffekte, wenn sie mit einer Zahnbürste oder einem harten Pinsel gezogen werden. Dabei bieten sich unendlich viele Gestaltungsmöglichkeiten, wobei die Linien dazu in alle Richtungen (waage-, senkrecht, kreuz und quer) aufgetragen werden. (Abb. 18)

Made in Germany

CREARTEC®trend-design-gmbh
DE 88161 Lindenberg/Allgäu

Fork technique:

Once the object has been marbled use a fork to finish the surface, just like the comb technique. This will create different structures on the surface, which will dry into a relief-like effect. These lines will be a bit finer if you use a toothbrush or a hard paintbrush. There are many different design options as you can create lines in all directions (horizontal, vertical, criss-cross). (Fig. 18)

Made in Germany

CREARTEC®trend-design-gmbh
DE 88161 Lindenberg/Allgäu



(GB) Decorate and create a marble effect with the metal effect pen

Using this novel effect paint you can paint and decorate nearly all objects made of glass, metal, wood and cardboard.

Natural and artificial Easter eggs, Christmas baubles, glasses, vases, plant pot holders, picture frames, place cards, gift tags, passe-partout and face cards are particularly suitable as they can be designed in a uniquely beautiful, varied and interesting way. You only need a few items to apply the paint, as with many of the techniques it can be applied directly from the bottle onto the object and then finished off. All you will need is contained in this set.

Marbling technique:

Use either disposable gloves or put your hand in a thin plastic bag. Take the object you want to paint, such as a plastic egg and stick it on a wooden skewer. Wrap a piece of sellotape around the tip of the skewer before sticking it in the egg to ensure it fits tightly into the opening. If you use natural eggs you need to be very careful to ensure the shell doesn't

break. Press a small strip of metallic paint out of the paint bottle directly onto the plastic-covered palm of your hand. Repeat this step with a second colour. Place the egg on the coloured surface and turn the skewer once around its own axis. A small amount of colour will be applied. Repeat this step again to cover the areas that are still uncovered. You can do this several times. With each turn you will create different coloured streaks, resulting in a typical marble effect.

Hint: Don't turn the egg too often in the paint or the colours will become too mixed. Use a maximum of 2-3 colours (Fig. 1-3)

Knocking technique:

This is a different version of the already learned technique. Once you have „twisted“ the colour on, tap the skewer firmly against the side of the table. Some of the paste will move downwards, creating a different, pretty effect. (Fig. 4)

Hint: Always use enough colour.

Scatter technique:

Sprinkle some sugar on the finished marbled item. Turn the object so it is evenly covered. (Fig. 5)



(F) Décorer et marbrer avec le marqueur effet métallique **Metal-Effekt-Pen**

Avec cette peinture aux effets inédits, presque toutes les surfaces en verre, métal, bois et carton peuvent être peintes et décorées.

Les oeufs de Pâques naturels et artificiels, les boules de sapin de Noël, les verres, les vases, les pots de fleurs, les cadres, les cartes indiquant les places à table, les étiquettes pour les cadeaux, les passe-partout et les cartes illustrées sont particulièrement adaptés et acquièrent ainsi leur caractère unique, beau, varié et intéressant. Pour le traitement des peintures, seuls quelques outils sont nécessaires, car elles sont appliquées sur la surface et travaillées directement à partir de la bouteille au moyen de diverses techniques. Vous trouverez tout ce dont vous avez besoin dans ce paquet.

Technique de marbrure

Utilisez un gant jetable ou un sac en plastique fin que vous tenez à la main. Prenez l'objet à peindre, par exemple un oeuf en plastique, que vous enfileriez sur une brochette. Pour qu'elle tienne bien dans l'ouverture, enveloppez le bout de la brochette

d'un morceau de ruban adhésif puis insérez-le dans l'oeuf. Avec des oeufs naturels, il est nécessaire de procéder avec beaucoup de précaution afin que la coquille n'éclate pas. Pressez l'une des bouteilles de peinture pour déposer une petite bande de peinture métallique directement dans la paume de la main recouverte d'un film. Renouvelez le processus avec une deuxième peinture. Placez l'oeuf sur la surface colorée et tournez le bâton sur son axe. Une petite quantité de peinture se dépose ainsi sur l'oeuf. Renouvelez ceci plusieurs fois de sorte que toute la surface de l'oeuf soit bien colorée. Ceci peut être effectué plusieurs fois. À chaque tour, différentes traînées de peinture se déposent, ce qui donne un effet typique de la marbrure.

Astuce: Ne pas tourner l'oeuf dans les peintures trop souvent, sinon les couleurs sont trop mélangées. Utilisez 2 à 3 peintures maximum. (Fig. 1 à 3)

Technique par tapotement:

Il s'agit d'une variante de la technique précédemment apprise. Après avoir „tourné“ dans les peintures, tapotez le bâton fermement sur la table. La pâte s'affaisse alors un peu, ce qui donne un effet différent, très beau. (Fig. 4)

sulla punta del bastoncino e inseritelo nell'uovo. In caso di uova vere, bisogna fare grande attenzione a non rompere il guscio. Estraiete da una delle bottiglie di colore una piccola striscia di tinta metallica direttamente sulla superficie della mano coperta dal guanto. Ripetete il procedimento con il secondo colore. Poggiate l'uovo sulla superficie colorata e ruotate il bastoncino una volta sul suo asse. In questo modo una piccola quantità di colore si deposita direttamente sull'oggetto. Ripetete l'operazione, in modo che anche il resto della superficie venga coperto di colore. Potete ripetere il procedimento più volte. Ogni rotazione conferisce diverse tonalità di colore creando il tipico effetto marmorizzato.

Consiglio: Non ruotare troppo frequentemente l'uovo nel colore, per evitare che le tinte si mescolino. Utilizzare al massimo 2-3 colori. (Figure 1-3)

Tecnica picchiettata: È una variante della tecnica conosciuta. Dopo la „rotazione“ del colore, picchiettate con il bastoncino con forza contro il piano da lavoro. Così facendo, la pasta scivolerà via in parte creando un altro bellissimo effetto. (Figura 4)

Consiglio: Utilizzare sempre parecchio colore. Tecnica a spruzzo: Spruzzate un po' di zucchero

Astuce: Toujours utiliser assez de peinture. Technique de saupoudrage : Saupoudrez la marbrure finie d'un peu de sucre. Tournez bien l'objet pour qu'il soit recouvert de manière uniforme. (Fig. 5)

Technique d'essuyage:

Il s'agit d'une variante de la technique par tapotement. Remettez un peu de peinture dans le sac plastique ou le gant. Pour cette technique, utilisez trois peintures différentes, que vous laissez couler en grosses gouttes pour former un triangle. Pressez l'objet directement sur les points de peinture et retirez-le. Répétez le processus. Il en résulte d'intéressantes hachures colorées. Tapotez-le dans les points de peinture jusqu'à ce que toute sa surface en soit totalement recouverte et que le modèle ainsi produit vous plaise. (Fig. 6)

Technique métallique:

Répétez la technique d'essuyage avec une autre peinture. Ajoutez-y une petite quantité de poudre métallique. Décorez ainsi différents objets qui auront, en plus d'un revêtement métallique, une surface dorée étincelante et chic.

sulla parte marmorizzata finita. Ruotate l'oggetto perché sia coperto in maniera uniforme. (Figura 5)

Tecnica dello stracciato:

È una variante della picchiettatura. Collocate un po' di colore sul sacchetto di plastica o sul guanto. Utilizzate per questa tecnica tre diversi colori che farete gocciolare formando un triangolo. Spingete l'oggetto direttamente sulle punte di colore per poi allontanarlo. Ripetete quindi l'operazione. In questo modo si ottengono interessanti graffi di colore. Immergetelo nel colore fino a che tutte le superfici siano coperte e siete soddisfatti del risultato ottenuto. (Figura 6)

Tecnica metallica:

Ripetete questa tecnica stracciata con un altro colore. Aggiungete una piccola quantità di polvere di metallo. Decorate con essa oggetti diversi, che oltre alla copertura metallica colorata, mostrano anche una superficie dorata brillante, il che dona grande preziosità all'oggetto.

Tecnica del pettinato:

Questa tecnica è talmente facile quanto raffinato è l'effetto ottenuto con essa! Collocate di nuovo

Technique du peigne:

Cette technique est aussi simple que l'effet obtenu est raffiné ! Disposez à nouveau deux peintures dans la paume de votre main. Tournez les objets dedans de sorte qu'ils soient recouverts de peinture. Prenez ensuite un peigne à larges dents ou une spatule dentelée, et positionnez-le directement sur l'objet. En tournant, des rainures apparaissent et confèrent à l'objet une apparence singulière. (Fig. 9)

Technique des points:

Faites un petit tas de 4 à 6 coton-tige. Enveloppez-les avec du ruban adhésif. Utilisez les coton-tige comme tampon, que vous plongez dans la masse de peinture(s) avant de presser sur l'objet. Il en résulte différents points de couleur, ce qui fait un effet impressionnant.

Il existe d'autres possibilités pour décorer les boules, oeufs et autres articles de décoration avec des effets de couleur. Pour cela, vous avez besoin d'une brosse à dents que vous plongez dans la vaseline. Tapotez ensuite l'objet soigneusement avec la brosse à dents, il se forme ainsi de petits points de vaseline sur l'objet qui sécheront en 30 minutes environ. Utilisez à nouveau votre tampon de coton-

due colori sul palmo della mano. Ruotare l'oggetto fino a che sia totalmente coperto di tinta. Prendete e poggiate un pettine a denti larghi o una spatola dentata e poggiatela sull'oggetto. Ruotando il pettine, otterrete delle strisce che doneranno all'oggetto un aspetto interessante. (Figura 9)

Tecnica del puntinato:

Legate insieme 4-6 cotton fioc. Teneteli insieme con un giro di nastro adesivo. Utilizzate i cotton fioc come un timbro che intingerete in una massa colorata uniforme o multicolore e che poi premerete sull'oggetto. Otterrete così diversi puntini colorati, effetto di grande efficacia.

Esistono molte altre possibilità per creare effetti cromatici su sfere, uova ed altri oggetti decorativi. Avrete bisogno di uno spazzolino da denti che intingerete nella vaselina. Colpite quindi delicatamente l'oggetto con lo spazzolino in modo da lasciare piccoli puntini di vaselina che si asciugheranno nell'arco di 30 minuti. Utilizzate di nuovo i cotton fioc come un timbro e „timbrate“ sull'oggetto i vostri colori preferiti. La tinta aderisce nei punti coperti di vaselina. Una volta asciutto, si ottiene una struttura a rete ben visibile, una volta che avrete grattato via con cura la vaselina con un panno

tige et tamponnez l'objet avec vos peintures préférees. Les peintures n'adhèrent qu'aux endroits dénués de vaseline. Après le séchage, il en résulte donc une structure à filets qui devient visible après que la vaseline ait été frottée doucement avec un chiffon en laine. Cette technique peut être appliquée sur des verres, pots, tasses, vases etc. Pour que la décoration dure longtemps, vous pouvez recouvrir l'objet avec un vernis froid transparent (50 100). La décoration résistera alors également au lave-vaisselle (Fig. 10 à 12).

Important: Lorsque vous frottez la vaseline, faites attention à ne pas salir ou estomper la couche de peinture. Le cas échéant, l'effet voulu n'est pas obtenu. La brosse à dents doit être nettoyée à l'eau chaude avec quelques gouttes de produit vaisselle.

Technique de l'aluminium:

Vous avez besoin d'une petite feuille d'aluminium. Froissez-la avec vos mains et dépliez-la ensuite. Disposez comme d'habitude 2 à 3 peintures différentes dans vos paumes, puis marbrez l'objet avec. Pressez-le ensuite sur la feuille d'aluminium. Les irrégularités de la feuille apparaissent alors. Vous obtiendrez un effet similaire, mais plus fin, avec du film alimentaire en cellophane. (Fig. 13 à 15).

di lana.

Questa tecnica può essere utilizzata su vetro, brocche, tazze, vasi, etc. Perché la decorazione duri a lungo, stendetevi sull'oggetto uno strato di glassa a freddo (50 100). Dopo questo procedimento, l'oggetto potrà essere anche lavato in lavastoviglie. (Figure 10-12)

Important: Quando applicate, picchiettando, la vaselina, assicuratevi che il rivestimento non si imbratti né si macchi, altrimenti non otterrete l'effetto desiderato. Lo spazzolino dovrà essere pulito con acqua calda e qualche goccia di detersivo.

Tecnica della pellicola:

Avrete bisogno di un rotolo di carta d'alluminio. Appallottolatela con le mani e poi riapritela. Come sempre, applicate 2-3 diversi colori nell'incavo delle mani e marmorizzate l'oggetto. Quindi, premetelo sulla carta d'alluminio. Otterrete così sulla superficie un modello irregolare come quello dell'alluminio. Un effetto simile, ma più delicato è ottenibile con il cellophan. (Figure 13-15)

Tecnica a spruzzatura:

Su un oggetto già marmorizzato (Tecnica marmorizzata) verrà spruzzato dall'alto un po di acetone.

Technique de pulvérisation:

Sur l'objet déjà marbré (technique de marbrure), on pulvérise un peu de dissolvant au-dessus. La peinture se dissout ainsi, se liquéfie et commence à couler sur l'objet. L'effet „tâche d'encre“ donne un aspect vraiment génial. (Fig. 16 à 17)

Technique de la fourchette:

Après avoir marbré, un peu comme pour la technique du peigne, on applique une fourchette sur l'objet. Il se forme ainsi dans la surface peinte différentes structures qui en séchant prennent du relief. Ces effets de lignes seront un peu plus fins si vous les produisez avec une brosse à dents ou un pinceau dur. Cela offre d'innombrables possibilités de design, les lignes pouvant fuser dans toutes les directions (à l'horizontale, la verticale, l'oblique). (Fig. 18)

In questo modo, il colore si scioglie, diventando liquido e comincia a colare via dall'oggetto. Questo „naso gocciolante“ dona un aspetto davvero speciale. (Figure 16-17)

Tecnica a forchetta:

Dopo aver marmorizzato, come per il pettinato, fate passare una forchetta sull'oggetto. Creerete in questo modo sulla superficie colorata diverse strutture che si asciugheranno formando un effetto in rilievo. Queste linee saranno un po' più sottili se userete uno spazzolino da denti o un pennello a setole dure. Ciò vi offre innumerevoli possibilità creative, ancor più se tracerete le linee in ogni direzione (orizzontale, perpendicolare, a croce e trasversale). (Figura 18)

Made in Germany

CREARTEC®trend-design-gmbh
DE 88161 Lindenberg/Allgäu



(I) Decorare e marmorizzare con la **Penna effetto metallico**

Con questa nuova tinta ad affetto potrete dipingere e decorare quasi tutti gli oggetti in vetro, metallo, legno e cartone.

Particolarmente adatta per creare uova di Pasqua naturali e artistiche, palle di Natale, vetri, vasi, vasi di fiori, cornici, segnaposti, biglietti d'auguri per regali, passepartout e biglietti da visita, che possono essere prodotti in modo meravigliosamente bello, dai molti usi ed interessante. Per l'elaborazione dei colori saranno necessari sono alcuni oggetti, visto che per la maggior parte delle tecniche il prodotto viene applicato direttamente dalla bottiglia sull'oggetto e poi lavorato. Questa confezione contiene già tutto il necessario.

Tecnica marmorizzata:

Utilizzate a vostra scelta un guanto usa e getta o un sacchetto di plastica sottile, in cui inserirete la mano. Prendere l'oggetto da colorare, ad es. un uovo di plastica che infilerete in un bastoncino. Perché il bastoncino sia saldamente incastrato nell'apertura, arrotolate un pezzo di nastro adesivo